

LINGUAGGIO DEL CINEMA (ore 20-23)

19/10/21	L'inquadratura e i suoi parametri (punto di vista, angolazione e distanza)
21/10/21	Rapporti tra inquadrature (fuori campo, fuori vista, campiture e raccordi)
26/10/21	La piccola sintagmatica (regola dei 30° e dei 180°)
28/10/21	La piccola sintagmatica (scavalco di campo)
09/11/21	I movimenti di macchina (gli strumenti, lo stile)
11/11/21	Il piano sequenza e il cinema della modernità

SCENEGGIATURA (ore 20-23)

16/11/21	Il codice di scrittura
18/11/21	L'officina dello sceneggiatore; strumenti e metodo
23/11/21	I dialoghi
25/11/21	Dalla sceneggiatura al piano di lavorazione

DIREZIONE DEGLI ATTORI / ESERCITAZIONI DI REGIA (ore 20-23)

30/11/21	La direzione degli attori (improvvisazione e prove)
02/12/21	Analisi personaggi e la loro costruzione attoriale
07/12/21	I raccordi nella tridimensionalità
09/12/21	Dalla sceneggiatura alla messa in scena

PRE-PRODUZIONE (ore 20-23)

14/12/21	Piano di produzione / lezione sul casting
16/12/21	Casting
11/01/22	Pre-produzione
13/01/22	Pre-produzione
18/01/22	Pre-produzione
20/01/22	Pre-produzione
25/01/22	Sopralluoghi tecnici
27/01/22	Sopralluoghi tecnici

RIPRESE (feriali: ore 20-23 // sabato e domenica: ore 10.30-13:30 / 15- 18)

19/02/22	(Sabato) Riprese
20/02/22	(Domenica) Riprese
22/02/22	Visione e analisi del girato
24/02/22	Visione e analisi del girato
26/02/22	(Sabato) Riprese
27/02/22	(Domenica) Riprese
01/03/22	Visione e analisi del girato
03/03/22	Visione e analisi del girato
05/03/22	(Sabato) Riprese
06/03/22	(Domenica) Riprese
08/03/22	Visione e analisi del girato
10/03/22	Visione e analisi del girato
12/03/22	(Sabato) Riprese
13/03/22	(Domenica) Riprese

MONTAGGIO (ore 20-23)

22/03/22	Montaggio
24/03/22	Montaggio
29/03/22	Montaggio
31/03/22	Montaggio
12/04/22	Montaggio
14/04/22	Montaggio
19/04/22	Montaggio
21/04/22	Montaggio
26/04/22	Montaggio
28/04/22	Montaggio

Data a scelta	Proiezione elaborati finali
----------------------	-----------------------------